

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 37»
города Кирова

Утверждаю:
Директор
МОАУ СОШ с УИОП №37
города Кирова

Л.И. Шульгина
Приказ № 01-256 от 30.08.2023

**Рабочая программа по предмету
«Литература»
в условиях реализации ФГОС
основного общего образования**

**10-11 классы
Базовый уровень**

Авторы-составители:
Елькина О.В., Бакина Г.С.,
учителя русского языка и литературы

Киров
2023

Содержание

Введение	
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах	
2. Содержание учебного предмета в 10 классе.....	
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	
4. Содержание учебного предмета в 11 классе.....	
5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	
Приложения.	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 10 класса	
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 11 класса	

Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература», предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее - ФГОС СОО), с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования и авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией С.А. Зинина, В. А. Чалмаева. Базовый уровень (издательство «Русское слово-учебник» г. Москва).

Планируемые результаты в рабочей программе «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» включены из Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Содержание учебного предмета в рабочей программе включено из авторской программы по литературе, так как требований к содержанию учебного предмета в ФГОС СОО не предусмотрено.

Программа рассчитана на 102 часа в каждом классе (3 урока в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. Требования к предметным результатам освоения базового курса предмета «Литература» должны отражать:

- 1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 7) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,
- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. П.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Воспитательный потенциал предмета «Литература»:

Учебный предмет «Литература» изучается на уровне среднего общего образования в качестве обязательного предмета в 10-11-х классах.

Реализация воспитательного потенциала уроков предмета «Литература» (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

– формирование у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

– демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

10 класс

Содержание учебного предмета (102 часа)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение. Литература и журналистика 1860–1880 г.г. Русская литературная критика 2-й половины 19 в.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Литературная критика, отстаивающая противоположные общественные и эстетические

2	<p>Развитие реализма в русской литературе 2-й половины 19 в. Становление реализма как направления в европейской литературе XIX века</p>	<p>позиции: «эстетическая критика» либеральных западников; «реальная критика» революционеров-демократов, общественная и литературно-критическая программа нигилистов, литературно-критическая позиция славянофилов, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс, реализм как литературное направление, литературная критика</i></p> <p>Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.</p> <p>Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».</p> <p>Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романе «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.</p> <p>Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская история».</p> <p>Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению.</p> <p><i>Теория литературы: реализм как литературное направление</i></p>
3	Александр Николаевич	Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

	Островский	<p>Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедии Островского «Свои люди — сочтёмся», «Доходное место», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».</p> <p>Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы»). Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.</p> <p><i>Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.</i></p>
4	Иван Александрович Гончаров	<p>Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.</p> <p>Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и</p>

		<p>расчётливым прагматизмом.</p> <p>Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.</p> <p>Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».</p> <p>Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.</p> <p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза.</i></p> <p><i>Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.</i></p>
5	Иван Сергеевич Тургенев	<p>Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».</p> <p>«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Статья «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p>Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа,</p>

роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман **«Накануне»**. Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Внутренний конфликт в душе Базарова. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича) Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Повесть **«Вешние воды»**. Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

		<p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.</i></p>
6	Николай Алексеевич Некрасов	<p>Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.</p> <p>Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Зелёный Шум», «Влас», «Пророк», «Родина». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Народ в лирике Некрасова. Стихотворения «Тройка», «Внимая ужасам войны...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Размышления у парадного подъезда», Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.</p> <p>Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.</p> <p>Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.</p> <p>Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»</p> <p>Поиск героя нового времени в поэме «Саша».</p> <p>Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа.</p> <p>Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».</p>

		<p>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Перелом в направлении поисков «счастливого». Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Перелом в направлении поисков «счастливого». Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Вера поэта в пробуждение народных сил, неизбежное утверждение народной Правды.</p> <p>«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.</p> <p><i>Теория литературы: Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой, гражданская лирика, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.</i></p>
--	--	--

7	Федор Иванович Тютчев	<p>Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Фонтан». Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Стихотворения «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Ещё земли печален вид...», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Полдень». Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»). Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории, историко-философские взгляды поэта. Стихотворения «14 декабря 1825 года», «Цицерон», «День и ночь», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...». Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.</p> <p><i>Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</i></p>
8	Афанасий Афанасьевич Фет	<p>Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».</p>

9	Алексей Константинович Толстой	<p>Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.</p> <p>Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.</p> <p><i>Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.</i></p> <p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.</p> <p>«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».</p> <p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.</p> <p>Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого (исторические баллады, стилизованные былины, драматические произведения). Роман «Князь Серебряный».</p> <p>Сатирические произведения А. К. Толстого.</p> <p>Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры.</p>
---	--------------------------------	---

10	Николай Гаврилович Чернышевский	<p>«Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета». <i>Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.</i></p> <p>Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя. <i>Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.</i></p>
----	---------------------------------	---

11	Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин	<p>Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.</p> <p>«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.</p> <p>Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.</p> <p>«Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Медведь на воеводстве», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь».</p> <p>Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.</p> <p>Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.</p> <p><i>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</i></p>
12	Николай Семёнович Лесков	<p>Детство и взросление писателя. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.</p> <p>Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.</p> <p>«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа.</p> <p>«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности,</p>

		<p>наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.</p> <p><i>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</i></p>
13	Федор Михайлович Достоевский	<p>Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.</p> <p>Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p> <p>«Идиот»-роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя</p>

		<p>Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.</p> <p>Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.</p> <p><i>Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея.</i></p> <p><i>Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).</i></p> <p><i>Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.</i></p>
14	Лев Николаевич Толстой	<p>Детство, ранние годы Л. Н. Толстого. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».</p> <p>Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».</p> <p>Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».</p> <p>Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла.</p> <p>«Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира».</p> <p>Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном</p>

		<p>единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства. «Овеянные славой флаг и гимн». Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.</p> <p>«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.</p> <p>Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого. Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».</p> <p>Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.</p> <p><i>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в этическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».</i></p>
15	Антон Павлович Чехов	<p>Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.</p> <p>Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.</p> <p>Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется»,</p>

		<p>«Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья.</p> <p>Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на о.Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.</p> <p>Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».</p> <p>Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.</p> <p>«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.</p> <p>Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.</p> <p>Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Художественное своеобразие чеховской драматургии.</p> <p>Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.</p> <p><i>Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</i></p>
16	Зарубежная	Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших

	проза и драматургия конца XIX-начала XX века (обзор)	в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса « Нора » Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, социально-психологическая коллизия в романе « Милый друг ». Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса « Пигмалион », в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу. <i>Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.</i>
17	Зарубежная поэзия конца XIX- начала XX века (обзор)	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Поэзия. Поль Верлен. «Романсы без слов». Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль».
18	Мировое значение русской литературы XIX века	Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. <i>Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.</i>
19	Итоговый контроль	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение. Развитие реализма в русской литературе 2-й половины 19 в. Литература и журналистика 1860–1880 г.г. Русская литературная критика 2-й половины 19 в.	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе XIX века	2
3	А.Н.Островский	10
4	И.А. Гончаров	10
5	И.С.Тургенев	10
6	Н.А. Некрасов	10
7	Ф.И. Тютчев	2
8	А.А. Фет	2

9	А.К. Толстой	3
10	Н.Г. Чернышевский	2
11	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
12	Н.С. Лесков	3
13	Ф.М. Достоевский	10
14	Л.Н. Толстой	18
15	А.П. Чехов	8
16	Зарубежная проза и драматургия конца XIX- начала XX века (обзор)	2
17	Зарубежная поэзия конца XIX- начала XX века (обзор)	1
18	Мировое значение русской литературы XIX века	1
19	Итоговый контроль	3
	Итого	102ч.

11 класс

Содержание учебного предмета (102 часа)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение. Русская литература XX века	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i>
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе рубежа XIX—XX веков	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Золотой и Серебряный век русской литературы. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков. <i>Теория литературы: литературные</i>

		<i>направления и течения</i>
3	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	<p>Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.</p> <p>Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.</p> <p>Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.</p> <p>Драматургия. О. Уайльд «Идеальный муж».</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i></p>
4	Иван Александрович Бунин	<p>Мотивы и образы бунинской лирики. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность лирики поэта. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Словом», «Седое небо надо мной...» и др.</p> <p>Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.</p> <p>Лирическая проза писателя. Рассказ «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.</p> <p>Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.</p> <p>Рассказы «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Митина любовь». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного</p>

		<p>образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.</p> <p><i>Теория литературы: лирическая проза</i></p>
5	Александр Иванович Куприн	<p>А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия аза. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.</p> <p><i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i></p>
6	Алексей Максимович Горький	<p>А.М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Героический пафос. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.</p>

		<p>Рассказ «Челкаш». Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Роман «Мать». Проблематика романа. Основные сюжетные линии. Становление Человека в романе М. Горького «Мать». Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.</p> <p><i>Теория литературы: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</i></p>
7	Леонид Николаевич Андреев	<p>Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Рассказ «Иуда Искариот». Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.</p>
8	Иван Сергеевич Шмелев	<p>Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Книга «Лето Господне». Специфика жанра и композиции произведения.</p> <p>Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.</p> <p><i>Теория литературы: эмигрантская литература</i></p>
9	Борис Константинович Зайцев	<p>Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Голубая</p>

		<p>звезда», «Моя жизнь и Диана». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева. <i>Теория литературы: эмигрантская литература.</i></p>
10	<p>Короли смеха из журнала «Сатирикон» (А.Т. Аверченко, Тэффи (Н.А.Лохвицкая)</p>	<p>Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Тэффи(Н.А.Лохвицкая). Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи. <i>Теория литературы: сарказм, ирония, политическая сатира.</i></p>
11	<p>Владимир Владимирович Набоков</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i></p>
12	<p>Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Феномен Серебряного века. Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения.</p>

		<p>Литературный авангард.</p> <p><i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</i></p>
13	Символизм как литературное течение. Русские поэты-символисты.	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.</p> <p>Предсимволизм. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.</p> <p>Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p> <p><i>Теория литературы: образ-символ, звукообраз, музыкальность стиха</i></p>
14	Валерий Яковлевич Брюсов	<p>В.Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма.</p> <p>Стихотворения «Грядущие гунны», «Антоний», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.</p> <p>Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p><i>Теория литературы: образ-символ, звукообраз</i></p>
15	Константин Дмитриевич Бальмонт	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта.</p> <p>Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Безглагольность», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие</p>

		<p>тени...», «Я-изысканность русской медлительной речи...», «Фантазия».</p> <p>Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта.</p> <p>Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.</p> <p>Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.</p>
16	Русский акмеизм и его истоки	<p>Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>
17	Николай Степанович Гумилёв	<p>Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слоненок», «Я и вы». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».</p>
18	Футуризм как литературное течение модернизма.	<p>Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».</p> <p>Западноевропейский и русский футуризм.</p>

		<p>Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина («Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...»), В.В.Хлебникова («Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», Кузнечик»), «Мне мало надо...»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>
19	Александр Александрович Блок	<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Грешить бесстыдно, беспробудно...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.. Лирический герой стихотворений. Стихотворения «Когда вы стоите на моем пути...», «О, весна без конца и без края...», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «Она пришла к тебе с мороза...». Деталь в лирическом произведении. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Рожденные в года глухие...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика</p>

		<p>произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала.</p> <p>Неутихающая полемика вокруг поэмы.</p> <p>Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». <i>Теория литературы: лирический цикл, реминисценция.</i></p>
20	Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев	<p>Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. <i>Теория литературы: новокрестьянская поэзия.</i></p>
21	Сергей Александрович Есенин	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Запели тёсанные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я последний поэт деревни...».</p> <p>Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь</p>

		<p>решено. Без возврата...», «Отговорила роша золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...». Тема быстротечности человеческого бытия. Поэма «Черный человек». Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»). Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы <i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма</i></p>
22	Владимир Владимирович Маяковский	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Вам!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям», «Лиличка!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Про это». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.</p>

		<p>В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. « Во весь голос. Первое вступление к поэме» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</i></p>
23	Литературный процесс 1920-х годов	<p>Общая характеристика литературного процесса. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Плачи» А. М. Ремизова, и др.). Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Обзор творчества Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в</p>

		литературе 1920-х годов. Юмористическая проза 20-х годов. Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» . <i>Теория литературы эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</i>
24	Александр Александрович Фадеев	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром» . Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.
25	Исаак Эммануилович Бабель	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия» . Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.
26	Евгений Иванович Замятин	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы» . Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.
27	Михаил Михайлович Зощенко	Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка» , «Стакан» , «История болезни» , «Монтёр» , «Баня» , «Беспокойный старичок» , «Нервные люди» , «Жертва революции» , «Прелести культуры» . Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.
28	Зачетная работа	Зачетная работа за 1-е полугодие.
29	Общая	Общая характеристика литературы 1930-х

	характеристика литературы 1930-х годов	<p>годов Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. Жизнь и художественное наследие А.Н.Толстого(обзор). Роман «Пётр I». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.</p> <p><i>Теория литературы: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование</i></p>
30	Андрей Платонович Платонов	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение». Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.</p> <p><i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i></p>
31	Михаил Афанасьевич Булгаков	<p>Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома,</p>

		<p>семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско- библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.</p> <p><i>Теория литературы: сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</i></p>
32	Марина Ивановна Цветаева	<p>Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Генералам двенадцатого года», «Идешь, на меня похожий...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое-птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «О, слезы на глазах...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в</p>

		<p>лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм. Очерк «Мой Пушкин».</p> <p><i>Теория литературы: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</i></p>
33	Осип Эмильевич Мандельштам	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век</p> <p><i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i></p>
35	Борис Леонидович Пастернак	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво», «Марбург», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Снег идет...». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). Сюжет и</p>

		<p>композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа. <i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i></p>
36	<p>Анна Андреевна Ахматова</p>	<p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Когда в тоске самоубийства...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Вечером». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Все расхищено, предано, продано...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя». Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в</p>

		<p>произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».</p> <p><i>Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.</i></p>
37	Николай Алексеевич Заболоцкий	<p>Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Искусство». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.</p> <p><i>Теория литературы: метафорический ряд</i></p>
38	Михаил Александрович Шолохов	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.</p> <p><i>Теория литературы: хронотоп романа-эпопеи,</i></p>

		<i>гуманистическая концепция истории в литературе.</i>
39	Из мировой литературы 1930-х годов	Олдос Хаксли. Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия « О дивный новый мир ». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».
40	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц, «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. «Овеянные славой флаг и герб»: активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова «Русские люди», Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон». <i>Теория литературы: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</i>
41	Александр	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма

	Трифонович Твардовский	<p>«Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...».</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p><i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i></p>
42	Александр Исаевич Солженицын	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовки, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема</p>

		<p>исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына. Произведения из цикла «Крохотки». Статья «Жить не по лжи»</p> <p><i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя- праведника</i></p>
43	Варлам Тихонович Шаламов	<p>Основные факты жизни и творчества (обзор). Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Выходной день». Автобиографический характер прозы. Жизненная достоверность, почти документальность рассказов и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p><i>Теория литературы: психологизм художественной литературы; традиции и новаторство в художественной литературе</i></p>
44	Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй	<p>Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.</p>
45	Поэзия второй половины XX века	<p>«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова, Б.Ш.Окуджавы(обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова, «До свидания, мальчики» Б.Ш.Окуджавы. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы,</p>

		<p>образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор).</p> <p>Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Памяти Ахматовой», «Эстрада» Е.А. Евтушенко, «Видения на холме», «В горнице», «Звезда полей» Н. М. Рубцова. Авторская песня В.С.Высоцкого «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая». Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.</p> <p><i>Теория литературы: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.</i></p>
46	Иосиф Александрович Бродский	<p>Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Рождественская звезда».</p> <p>Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.</p>
47	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	<p>Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).</p>
48	Проза и драматургия второй половины XX века	<p>Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность</p>

		<p>«лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повести В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. В.Г. Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина. А.В. Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. А.А.Фадеев «Молодая гвардия». В.О.Богомоллов «В августе сорок четвертого». Обзор повестей В. Л. Кондратьева «Сашка», В.В.Быкова «Сотников», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная</p>
--	--	---

		<p>проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. <i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза</i></p>
49	Василий Макарович Шукшин	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Срезал», «Забуксовал», «Сапожки». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.</p>
50	Современный литературный процесс	<p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.) Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе З. Прилепина, В.С.Маканина и др. «Болевые точки» современной жизни . Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О.Пелевина, её «игровой» характер. Рассказ «Затворник и Шестипалый». <i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм</i></p>
51	Итоговый контроль	Контрольная работа за курс 11 класса

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы**

№	Названия темы	Кол-во часов
1.	Введение. Русская литература XX века	1
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе рубежа XIX—XX веков	1
3.	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1
4.	И.А.Бунин	4
5.	А.И. Куприн	4
6.	А.М. Горький	6
7.	Л.Н. Андреев	1
8.	И.С. Шмелев	1
9.	Б.К. Зайцев	1
10.	Короли смеха из журнала «Сатирикон» (А.Т. Аверченко, Тэффи)	1
11.	В.В.Набоков	1
12.	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век русской поэзии как литературно-эстетическая категория	7
13.	А.А. Блок	5
14.	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев	1
15.	С.А. Есенин	5
16.	В.В. Маяковский	6
17.	Литературный процесс 1920-х годов	1
18.	А.А. Фадеев	1
19.	И. Э. Бабель	1
20.	Е. И. Замятин	1
21.	М.М.Зощенко	1
22.	Зачётная работа за 1-е полугодие	1
23.	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
24.	А.П. Платонов	2
25.	М.А. Булгаков	6
26.	М. И. Цветаева	3
27.	О. Э. Мандельштам.	1
28.	Б.Л.Пастернак	2
29.	А. А. Ахматова	4
30.	Н. А. Заболоцкий	1
31.	М. А. Шолохов	6
32.	Из мировой литературы 1930-х годов.	1
33.	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	1
34.	А. Т. Твардовский	3
35.	А. И. Солженицын	3
36.	В.Т. Шаламов	1

37.	Из мировой литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море»	1
38.	Поэзия послевоенного периода	2
39.	И.А. Бродский	1
40.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
41.	Проза и драматургия второй половины XX века	6
42.	Василий Макарович Шукшин	1
43.	Современный литературный процесс	2
44.	Итоговый контроль. Контрольная работа за курс 11 класса	1
	Итого	102 часа

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 11 класса

№ п/п- п/т	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные	
					Регулятивные УУД	Познавательные УУД
Введение (1 час)						
1-1	Русская литература XX века	Нов	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i>	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	Структурировать информацию, выделяя главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, обобщения, проводить анализ, синтез, классификацию, систематизацию, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать обоснованные выводы, решать творческие задачи, применять полученные знания в новой ситуации, оценивать результаты своей деятельности, осуществлять самоконтроль и самооценку
Русская литература начала XX века (1 час)						
2-1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе рубежа XIX—XX веков	Нов	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Золотой и Серебряный век русской литературы. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П.	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на	Структурировать информацию, выделяя главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, обобщения, проводить анализ, синтез, классификацию, систематизацию, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, делать обоснованные выводы, решать творческие задачи, применять полученные знания в новой ситуации, оценивать результаты своей деятельности, осуществлять самоконтроль и самооценку

			Чехова рубежа веков. <i>Теория литературы: литературные направления и течения</i>		уроке	
--	--	--	--	--	-------	--

Мировая литература рубежа XIX—XX веков (1 час)

3-1	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	Нов	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе. Драматургия. О.Уайльд «Идеальный муж» <i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i>	Научить выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; овладеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	Уст вз опи тек соб явл ори я в тек пон цел смы стр ь те рез гла тек
-----	--	-----	--	---	--	---

Творчество И.А Бунина (4 часа)

4-1	Творчество И. А. Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	Нов	Мотивы и образы бунинской лирики. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность лирики поэта. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Слово», «Седое небо надмною...» и др.	Развивать умение анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов И.А. Бунина, выявлять выразительно-изобразительные средства языка определять авторскую позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ум син пол инф для сос арг нно уме уст ана ори я в тек пон цел смы стр ь те рез гла тек кри оце сод
-----	---	-----	---	---	---	---

						фор
5-2	Лирическая проза писателя. Рассказ « Антоновские яблоки ». Изображение России в повести «Деревня»	Нов	Повесть « Деревня ». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Лирическая проза писателя. Рассказ « Антоновские яблоки ». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.			
6-3	Кризис цивилизации в рассказе « Господин из Сан-Франциско ». Проблема бездуховности буржуазного общества	Нов	Рассказ « Господин из Сан-Франциско ». Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.			
7-4	Тема любви в произведениях Бунина. Рассказы « Легкое дыхание », « Тёмные аллеи », « Чистый понедельник », « Митина любовь ».	Комп	Рассказы « Легкое дыхание », « Тёмные аллеи », « Чистый понедельник », « Митина любовь ». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. <i>Теория литературы: лирическая проза</i>	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы		

Творчество А.И. Куприна (4 часа)

8-1	А. И. Куприн. Повесть	Нов	А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность	Развивать умение	Соотносить реальные и	Ум осм
-----	-----------------------	-----	---	------------------	-----------------------	--------

	«Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести.		писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.	анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выявлять способы выражения авторской позиции	планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	чит объ зна про выб опр пон нау пра чет отв пос воп
9-2	Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения.	Комп	Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.			
10-3	Талант любви и тема социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Комп	Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия аза. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. <i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i>			
11-4	Сочинение	Контр РР	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уч дав раз хар

				вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	пер при про спо опр (оп тези при кон ов), уст ана
--	--	--	--	--	---	--

Творчество М. Горького (6 часов)

12-1	А.М. Горький: Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра»	Нов	А.М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ум син пол инф для сос арг нно
13-2	Рассказы А.М. Горького «Старуха Изергиль» , «Челкаш»	Комп	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Героический пафос. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.			

			Рассказ «Челкаш». Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения.			
14-3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.	Нов	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы.			
15-4	Спор о назначении человека в пьесе	ОС	Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.			
16-5	Роман «Мать»(обзор). Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	Нов	Роман «Мать». Проблематика романа. Основные сюжетные линии. Становление Человека в романе М. Горького «Мать». Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. <i>Теория литературы: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</i>			
17-6	Сочинение	Контр РР	Сочинение по творчеству А.М. Горького	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои	Учт раз хар пер при про спо опр (оп

				работать над проблемными зонами в изученных темах	действия и результаты	тезисы, приемы, конструкции, устные анализы
--	--	--	--	---	-----------------------	---

Творчество Л.Н. Андреева (1 час)

18-1	Л.Н. Андреев Рассказы «Иуда Искарот», «Большой шлем» . Концепция обезличенного человека.	Нов	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Рассказ «Иуда Искарот». Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем» . Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.			
------	--	-----	---	--	--	--

Творчество И.С. Шмелева (1 час)

19-1	И.С. Шмелев. Книга «Лето Господне» . Специфика жанра и композиции произведения.	Нов	Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Книга «Лето Господне» . Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	Сформировать умение анализировать художественное произведение; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, научиться работать с литературоведческими терминами	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прочитанного и письменных текстов, уметь устанавливать взаимосвязи, описывать события, явления, понимать цели, смысл, результаты, глаголы, тексты, оценки, содержание, тексты
------	--	-----	---	--	--	---

Творчество Б.К. Зайцева(1 час)

20-1	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева.. Художественный мир писателя. «Голубая звезда» , «Моя жизнь и Диана» .	Нов	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Голубая звезда» , «Моя жизнь и Диана» . Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева. <i>Теория литературы:</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную	Уметь осмысливать, читать, объяснять, знать, понимать, выбирать, определять, понимать, нау, практика
------	--	-----	--	---	--	--

			<i>эмигрантская литература.</i>	эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции	учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	четотв пос воп
--	--	--	---------------------------------	---	---	----------------------

Короли смеха из журнала «Сатирикон»(А.Т. Аверченко, ТЭФФИ (Н.А.Лохвицкая))

21-1	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Тэффи(Н.А.Лохвицкая). Жизнь, творчество, судьба писательницы.	Нов	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Тэффи(Н.А.Лохвицкая). Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи. <i>Теория литературы: сарказм, ирония, политическая сатира.</i>	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; работать с литературоведческими терминами	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ум син пол инф для сос арг нно
-------------	---	-----	--	--	---	---

Владимир Владимирович Набоков (1 час)

22-1	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в	Нов	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы;	Ум осм чит объ зна про выб опр
-------------	---	-----	--	--	--	---

	Фиальте». Роман «Машенька».		Роман «Машенька» . Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	понимать научные пра-чет, отве-д, по-воп
--	---	--	---	--	---	--

Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век русской поэзии

23-1	Серебряный век русской поэзии как литературно-эстетическая категория	Нов	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Феномен Серебряного века. Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. <i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</i>	Развивать умения и навыки анализа лирических произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения; выразительное чтение стихотворений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь син-пол-инф-для-сос-арг-нно
24-2	Символизм как литературное течение. Русские поэты-символисты. Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского ,	Нов	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. Символизм как миропонимание.			

	Ф. Сологуба, А. Белого.		<p>Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.</p> <p>Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p> <p><i>Теория литературы: образ-символ, звукообраз, музыкальность стиха</i></p>			
25-3	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Грядущие гунны», «Антоний», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Сумерки», «Я».	Нов	<p>В.Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма.</p> <p>Стихотворения «Грядущие гунны», «Антоний», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Сумерки», «Я».</p> <p>Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p><i>Теория литературы: образ-символ, звукообраз</i></p>			
26-4	Основные	Нов	Основные этапы			

	<p>этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Стихотворения «Безглагольность», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я-изысканность русской медлительной речи...» и др.</p>		<p>творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Безглагольность», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я-изысканность русской медлительной речи...», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.</p>			
27-5	Русский акмеизм и его истоки	Нов	<p>Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>			
28-6	Проблематика и поэтика лирики Гумилёва..	Нов	<p>Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика.</p>			

	Стихотворения «Капитаны», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слоненок», «Я и вы».		Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слоненок», «Я и вы». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».			
29-7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина , В.В.Хлебникова («Бобэобипелись губы...», «Заклятие смехом», «Кузнечик»), «Мне мало надо...»).	Нов	Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина («Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...»), В.В.Хлебникова («Бобэобипелись губы...», «Заклятие смехом», «Кузнечик»), «Мне мало надо...»).			

			Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.			
--	--	--	---	--	--	--

Творчество А.А. Блока (5 часов)

30-1	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Вхожу я в тёмные храмы...».	Нов	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Ум воп обр пом уче лит уст при сле свя лог рас умо и д вып
31-2	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Грешить бесстыдно, беспробудно...» Особенности образного языка Блока. Стихотворения «Когда вы стоите на моем пути...», «О, весна без конца и без края...», «О подвигах, о	Комп	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Грешить бесстыдно, беспробудно...». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Стихотворения «Когда вы стоите на моем пути...», «О, весна без конца и без края...», «О			

	доблестях, о славе...», «Она пришла к тебе с мороза...».		подвигах, о доблестях, о славе...», «Она пришла к тебе с мороза...».			
32-3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. Цикл «На поле Куликовом». Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Рожденные в года глухие...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».	Комп	Тема Родины и исторического пути России. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Рожденные в года глухие...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».			
33-4	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	Нов	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Последние годы жизни поэта. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». <i>Теория литературы: лирический цикл, реминисценция.</i>			
34-5	Сочинение	Контр РР	Сочинение по творчеству А. А. Блока	Учиться писать творческие работы как анализ	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Ум осм чит обь

				лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	зна про уме выд нео инф тек пра чет отв пос воп
--	--	--	--	--	---	--

Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. А. Клюева (1 ч)

35-1	Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии.	Нов	Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. <i>Теория литературы: новокрестьянская поэзия.</i>	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Ум воп обр пом уче лит уст при сле свя лог рас умс и д вып
------	--	-----	---	---	--	--

Творчество С. А. Есенина (5 часов)

36-1	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Я	Нов	Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Запели тёсанные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я последний поэт деревни...». Мотивы	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный кон-	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Ум воп обр пом уче лит уст при сле свя лог рас умс и д вып
------	--	-----	---	--	--	--

	последний поэт деревни..» и др.		ранней лирики.	текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения		
37-2	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	Комп	Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.			
38-3	Тема любви в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мне грустно на тебя смотреть...» и др. Поэтика цикла «Персидские мотивы». («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»).	Комп	Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...». Поэтика цикла «Персидские мотивы». («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»).			
39-4	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	Нов	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы			
40-5	Тема быстротечности	ОС РР	Тема быстротечности человеческого бытия.			

	<p>человеческого бытия.</p> <p>Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...». Поэма «Черный человек».</p>		<p>Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...». Поэма «Черный человек».</p> <p>Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя.</p> <p>Автобиографизм лирики.</p> <p>Образ-иероглиф.</p> <p>Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности.</p> <p><i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма</i></p>			
--	---	--	--	--	--	--

Творчество В.В. Маяковского (6 часов)

41-1	<p>Жизнь и творчество В.В. Маяковского.</p> <p>Ранняя лирика поэта.</p> <p>Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Вам!», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Поэма «Облако в штанах».</p>	Нов	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.</p> <p>Маяковский и футуризм.</p> <p>Поэт и революция.</p> <p>Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Вам!», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов.</p> <p>Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).</p> <p>Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p>Поэма Маяковского «Облако в штанах».</p> <p>Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и</p>	<p>Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>
------	---	-----	--	--	---	---

			<p>смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.</p>			
42-2	<p>Тема любви в поэзии Маяковского. Стихотворения «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Про это».</p>	Нов	<p>Тема любви в поэзии Маяковского. Стихотворения «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Про это». Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.</p>			
43-3	<p>Образы революции и нового человека в творчестве поэта. Стихотворения «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»</p>	Комп	<p>Образ революции и образ нового человека в творчестве поэта. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.</p>			
44-4	<p>Сатира Маяковского. Стихотворения «Прозаседавшиеся», «О дряни» и др. Пьесы «Клоп», «Баня».</p>	Нов	<p>Сатира Маяковского. Стихотворения «Прозаседавшиеся», «О дряни» и др. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации.</p>			

			Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.			
45-5	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Во весь голос. Первое вступление к поэме»	Нов	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Во весь голос. Первое вступление к поэме» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. <i>Теория литературы: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы</i>			
46-6	Сочинение	Контр РР	Сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ум осм чит объ зна про уме выд нео инф тек пра чет отв пос воп

Литературный процесс 1920-х годов (1 час)

47-1	Литературный процесс 1920-х годов. Общая характеристика литературного процесса.	Нов	Общая характеристика литературного процесса. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни»	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать	Ум осм чит объ зна про уме
------	---	-----	--	--	---	----------------------------

			<p>И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Плачи» А. М. Ремизова, и др.). Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Обзор творчества Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Юмористическая проза 20-х годов. Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». <i>Теория литературы эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</i></p>	творчества писателя	самостоятельно	выд нео инф тек пра чет отв пос воп
--	--	--	---	---------------------	----------------	---

Творчество А.А. Фадеева (1 час)

48-1	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	Нов	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в</p>	<p>Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	Ум осм чит объ зна про уме выд нео инф пре тек учи пра чет отв
------	---	-----	--	--	--	---

			создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.	средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции		пос воп
--	--	--	--	--	--	------------

Творчество И.Э. Бабея (1 час)

49-1	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабея. Сборник рассказов « Конармия ».	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов « Конармия ». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Ум осм чит объ зна про уме выд нео инф пре тек учи пра чет отв пос воп
-------------	--	-----	---	--	---	---

Творчество Е. И. Замятина (1 час)

50-1	Творчество Е. И. Замятина. Роман - антиутопия « Мы »	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман « Мы ». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Ум син пол инф для сос отв нау пра чет отв пос воп
-------------	---	-----	--	--	---	--

				позиции		
Творчество М. М. Зощенко (1 час)						
51-1	Творчество М. М. Зощенко Рассказы «Аристократка» , «Баня» , «Нервные люди» , «Жертва революции» , «Прелести культуры» и др.	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка» , «Стакан» , «История болезни» , «Монтёр» , «Баня» , «Беспокойный старичок» , «Нервные люди» , «Жертва революции» , «Прелести культуры» . Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Ум... син... пол... инф... для... сос... отв... нау... пра... чет... отв... пос... воп...
52-1	Зачётная работа	Контр РР	Зачетная работа за 1-е полугодие	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ум... осм... чит... объ... зна... про... уме... выд... нео... инф... тек... пра... чет... отв... пос... воп...
Литературный процесс 1930-х годов (1 час)						
53-1	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Нов	Общая характеристика литературы 1930-х годов Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. Жизнь и	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Ум... осм... чит... объ... зна... про... уме... выд... нео... инф... тек... пра... чет... отв...

			художественное наследие А.Н.Толстого(обзор). Роман «Пётр I». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. <i>Теория литературы: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование</i>			пос воп
--	--	--	---	--	--	------------

Творчество А.П. Платонова (2 часа)

54-1	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя: «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение»	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение» . Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Ум осм чит объ зна про уме выд нео инф пре тек учи пра чет отв пос воп
55-2	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	ОС	Повесть «Котлован» . Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология			

			повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения. <i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i>			
--	--	--	---	--	--	--

Творчество М.А. Булгакова (6 часов)

56-1	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия» , пьесы «Дни Турбиных»	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия» , пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Ум осм чит объ зна про уме выд нео инф пре тек учи пра чет отв пос воп
57-2	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца» , «Собачье сердце» (обзор произведений)	Комп	Повести «Роковые яйца» , «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.			
58-3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А.	Нов	Роман «Мастер и Маргарита» . История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе.			

	Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита		«Ершалаимские» и «московские» главы романа.			
59-4	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Нов	Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения.			
60-5	Темы любви, творчества и вечности в романе	ОС	Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <i>Теория литературы: сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</i>			
61-6	Сочинение	Контр РР	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ум осм чит объ зна про уме выд нео инф тек пра чет отв пос воп

Творчество М.И. Цветаевой (3 часа)

62-1	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Стихотворения «Генералам	Нов	Жизнь и творчество поэтессы. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Ум син пол инф для сос отв нау
-------------	--	-----	--	--	---	--------------------------------

	двенадцатого года», «О сколько их упало в эту бездну...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое-птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве».		Цветаевой. Стихотворения «Генералам двенадцатого года», «О сколько их упало в эту бездну...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое-птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве». Образ Поэта. Пророческое начало в лирике.	героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-нравственные ценности произведений.	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	пра чет отв пос воп
63-2	Мотивы бессонности души, любви в лирике Цветаевой. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «О, слезы на глазах...», «Попытка ревности».	Нов	Мотивы бессонности души, любви в лирике Цветаевой. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «О, слезы на глазах...», «Попытка ревности». Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Индивидуальный стиль поэтессы. Тема поиска абсолюта в любви. Афористичность поэтической речи.			
64-3	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор). Очерк «Мой Пушкин».	Комп РР	Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм. Очерк «Мой Пушкин». <i>Теория литературы: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</i>			
Творчество О.Э.Мандельштама (1 час)						
65-1	Жизнь и судьба О. Э. Мандельштама. Основные темы творчества.	Нов	Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения « Notre-Dame », «Умывался ночью на дворе...», «Я не	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения;	Уметь выполнять учебные действия, планировать	Ум воп обр пом уче

	Стихотворения «Notre-Dame», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».		слыхал рассказов Оссиана...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век <i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i>	работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	алгоритм ответа, работать самостоятельно	литературные устные приемы, связанные с логическим расхождением и дивергенцией
--	---	--	---	---	--	--

Творчество Б.Л. Пастернака (2 часа)

66-1	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво», «Марбург», «Зимняя ночь»,	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездках», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво», «Марбург», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Снег идет...». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-нравственные ценности произведений.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полную информацию для социального ответа на научную проблему, представлять четкий ответ по своему выбору
------	--	-----	---	---	---	--

	«Любить иных - тяжелый крест...», «Снег идет...».		попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.			
67-2	Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении.	Нов	Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа. <i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i>	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Ум... осм... чит... объ... зна... про... уме... выд... нео... инф... худ... м т... учи... пра... чет... отв... пос... воп...

Творчество А.А. Ахматовой (4 часа)

68-1	Биография А. А. Ахматовой. Основные темы лирики. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи»; «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Нов	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Вещи и лица в поэзии Ахматовой.	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Ум... осм... чит... объ... зна... про... уме... выд... нео... инф... худ... м т... учи... пра... чет... отв... пос... воп...
------	--	-----	--	---	--	--

69-2	Тема любви в лирике Ахматовой. Стихотворения «Когда в тоске самоубийства...» , «Я научилась просто, мудро жить...» , «Вечером» и др.	Нов	Тема любви в лирике Ахматовой. Стихотворения «Ты письмо моё, милый, не комкай...» , «Сколько просьб у любимой всегда...» , «Есть в близости людей заветная черта...» , «Когда в тоске самоубийства...» , «Я научилась просто, мудро жить...» , «Вечером» . Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.			
70-3	Тема Родины в лирике Ахматовой. Стихотворения «Все расхищено, предано, продано...» , «Мужество» , «Не с теми я, кто бросил землю...» и др.	Комп	Тема Родины в лирике Ахматовой. Стихотворения «Молитва» , «Мне голос был...» , «Все расхищено, предано, продано...» , «Мужество» , «Не с теми я, кто бросил землю...» . Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.			
71-4	Поэмы А.Ахматовой. (анализ «Реквием» , «Поэма без героя»). Сюжет и композиция. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм.	ОС РР	Поэмы «Реквием» , «Поэма без героя» . Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя» . <i>Теория литературы: лирическая</i>			

			исповедальность, микроцикл.			
Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)						
72-1	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...» «Метаморфозы», «Искусство» и др.	Нов	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Основная тематика лирических произведений. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Искусство». Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника. <i>Теория литературы: метафорический ряд</i>	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Ум...
Творчество М.А. Шолохова (6 часов)						
73-1	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы»	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Ум...
74-2	М. А. Шолохов. «Тихий Дон»	Нов	. «Тихий Дон» как роман-эпопея о			

	как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.		всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев.			
75-3	Первая мировая война в изображении Шолохова. Изображение Гражданской войны в романе.	Нов	Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе.			
76-4	Женские судьбы в романе.	Комп	Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага.			
77-5	Трагедия Григория Мелехова (путь поиска правды героем)	Нов	Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. <i>Теория литературы: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</i>			
78-6	Сочинение	Контр РР	Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ум осм чит объ зна про уме выд нео инф тек пра чет отв пос

						воп
Из мировой литературы 1930-х годов (1 час)						
79-1	Олдос Хаксли. Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия « О дивный новый мир ». О. Хаксли и Е. И. Замятин	Нов	Олдос Хаксли. Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия « О дивный новый мир ». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».	Знать содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияние на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Ум уст ана ори я в раз спо реш
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)						
80-1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Нов	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц, «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля и др.; песни А. И.	Развивать умения и навыки анализа лирических произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ум син пол инф для сос арг нно

			<p>Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского.</p> <p>Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.</p> <p>«Овеянные славой флаг и герб»: активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др.</p> <p>Драматургия К. М. Симонова «Русские люди», Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</p> <p><i>Теория литературы: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</i></p>	<p>творчества художника слова в процессе анализа художественного произведения; выразительное чтение стихотворений</p>		
--	--	--	---	---	--	--

Творчество А.Т. Твардовского (3 часа)

81-1	<p>Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»</p>		<p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>Уметь анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-</p>
------	--	--	---	---	--	---

				нравственные ценности произведений.		
82-2	Лирика А. Т. Твардовского. Стихотворения « Вся суть в одном-единственном завете... », « Дробится рваный цоколь монумента... », « Я знаю, никакой моей вины... », « Памяти матери », «Я убит подо Ржевом», « В тот день, когда окончилась война... ».	ОС РР	Стихотворения « Вся суть в одном-единственном завете... », « Дробится рваный цоколь монумента... », « Я знаю, никакой моей вины... », « Памяти матери », «Я убит подо Ржевом», « В тот день, когда окончилась война... ». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.			
83-3	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	Комп	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. <i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i>			

Творчество А.И. Солженицына (3 часа)

84-1	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести « Один день Ивана Денисовича »	Нов	Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть « Один день Ивана Денисовича ». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с	Уметь осмысливать текст, выявлять неопределенные моменты, применять метод информационного поиска, в том числе с
------	--	-----	--	--	---	---

			трагической эпохи. Смысл названия произведения.		помощью компьютерных средств	воп
85-2	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Комп	Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.			
86-3	«Архипелаг ГУЛАГ». Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Произведения из цикла «Крохотки». Статья «Жить не по лжи»	Комп	«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына. Произведения из цикла «Крохотки». Статья «Жить не по лжи» <i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя-праведника</i>			

Творчество В.Т. Шаламова (1ч)

87-1	Основные факты жизни и творчества В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, и глубина проблем «Колымских рассказов»	Нов	Основные факты жизни и творчества (обзор). Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Выходной день». Автобиографический характер прозы. Жизненная достоверность, почти документальность рассказов и глубина проблем, поднимаемых	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Ум осм чит объ зна про уме выд нео инф тек пра чет отв пос воп
------	--	-----	--	--	---	--

			<p>писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».</p> <p>Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p><i>Теория литературы: психологизм художественной литературы; традиции и новаторство в художественной литературе</i></p>		компьютерных средств	
--	--	--	--	--	----------------------	--

Из мировой литературы. Э. Хемингуэй (1 час)

88-1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Нов	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.</p>	<p>Знать содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияния на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	Ум
-------------	--	-----	---	--	---	----

Поэзия второй половины XX века (2ч)

89-1	Поэзия	Нов	«Поэтическая весна».	Научиться	Выбирать	Ум
-------------	--------	-----	----------------------	-----------	----------	----

	<p>послевоенного периода. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.Винокурова, Б.Окуджавы (обзор).</p>		<p>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова , Б.Ш.Окуджавы(обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова, «До свидания, мальчики» Б.Ш.Окуджавы. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.</p>	<p>анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>уст ана ори я в раз спо реш</p>
90-2	<p>Русская советская поэзия 1960-70х г.г.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Стихотворения Вознесенского, Ахмадулиной, Е.Евтушенко, «Видения на холме», «В горнице», «Звезда полей» Н. М. Рубцова. Авторская песня В.С.Высоцкого</p>	ОС РР	<p>Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Памяти Ахматовой», «Эстрада» Е.А. Евтушенко, «Видения на холме», «В горнице», «Звезда полей» Н. М. Рубцова. Авторская песня В.С.Высоцкого. «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая». Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая</p>			

			характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. <i>Теория литературы: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.</i>			
--	--	--	--	--	--	--

Творчество И.А. Бродского (1 час)

91-1	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Рождественская звезда» и др.	Нов	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Рождественская звезда». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ум
------	--	-----	--	--	---	----

Современность и «постсовременность» в мировой литературе

92-1	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Обзор жизни и творчества Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).	Нов	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).	Знать содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияние на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Ум
------	--	-----	---	--	--	----

				литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос		
--	--	--	--	--	--	--

Проза и драматургия второй половины XX века (6 часов)

93-1	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза». Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» .	Нов	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» . Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысливать читательские обзоры, знать произведения, уметь выделить неосвоенную информацию, представлять четкий ответ по вопросу
94-2	«Деревенская проза». Обзор повести В. И. Белова «Привычное дело»		«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повести В. И. Белова «Привычное дело» . Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы			

			простых людей. Философия человека из народа.			
95-3	В.Г. Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя. Повесть « Прощание с Матёрой ».	Комп	В.Г. Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть « Прощание с Матёрой ». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.			
96-4	А.В. Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя . Пьеса « Утиная охота ».	Нов	А.В. Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса « Утиная охота ». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.			
97-5	Анализ повестей В. Л. Кондратьева «Сашка», В.В.Быкова «Сотников», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». А.А.Фадеев «Молодая гвардия». В.О.Богомолов	Нов	Обзор повестей В. Л. Кондратьева «Сашка», В.В.Быкова «Сотников», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев.			

	«В августе сорок четвертого».		Смысл названия и финала произведений. А.А.Фадеев «Молодая гвардия». В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого».			
98-6	«Городская проза». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	ОС	«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова . Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. <i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».</i>			

Творчество В. М. Шукшина (1 час)

99-1	Жизнь, творчество, личность В. М. Шукшина. Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Срезал», «Забуксовал», «Сапожки».	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Срезал», «Забуксовал», «Сапожки». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысливать, читать, объяснять, знать, понимать, уметь, выделять, неопределять, информировать, текстовые, практические, четкие, отвлечься, возможные
-------------	---	-----	--	--	--	--

Современный литературный процесс (2 часа)

100-1	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Реалистическая	Нов	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысливать, читать, объяснять, знать, понимать, уметь, выделять
--------------	---	-----	--	---	--	--

	проза З. Прилепина, В.С.Маканина		и т. п.) Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе З. Прилепина, В.С.Маканина и др. «Болевые точки» современной жизни.	писателя		нео инф тек пра чет отв пос воп
101-2	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О.Пелевина , её «игровой» характер. Рассказ «Затворник и Шестипалый».	Нов	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О.Пелевина , её «игровой» характер. Рассказ «Затворник и Шестипалый». <i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм</i>			

Итоговый контроль (1 час)

102-1	Итоговый контроль	Контр	Контрольная работа за курс 11 класса	Научить создавать работу в форме сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму, композиции и логике, качеству письменной речи работы	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Дав опр пон опо зна явл час изм сит объ язы явл тек пис отв про воп
	ИТОГО	102 ч.				

